

ADE 404 KLASİK METİNLER

(النصوص الكلاسيكية)

7. HAFTA (HAFTASI)

DR. ÖĞR. ÜYESİ MOHAMED KALOU (ÖĞRETİM ELEMANI)

(نص كلاسيكي عنوانه : مجلسنا يا سيدي مفتقر إليك)

DERS İZLENESİ

(۱) قراءة الدرس قراءة صحيحة وسليمة

(۲) الثروة اللغوية

(۳) استنتاجات من النص الكلاسيكي مفرد و جمع تكسير الكلمات، أفعال مضارعة منصوبة

همزات متوسطة.

(۴) كيف يختار الطالب الإجابة الصحيحة؟

النصوص الكلاسيكية

Klasik Metinler

DOÇ. DR. Mohamed KALOU

١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م

(مَجْلِسُنَا مُفْتَقِرٌ إِلَيْكَ)

وَكَتَبَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ 385 هـ:

مَجْلِسُنَا يَا سَيِّدِي مُفْتَقِرٌ إِلَيْكَ، مُعَوِّلٌ فِي شَوْقِهِ عَلَيْكَ، وَلَقَدْ تَوَرَّدَتْ
خُدُودُ بَنَفْسِجِهِ، وَفُتِقَتْ فَاَرْدَةُ نَارِنِجِهِ، وَانْطَلَقَتْ أَلْسُنُ الْأُوتَارِ، وَقَامَتْ
خُطَبَاءُ الْأَطْيَارِ، وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الْأَقْدَاحِ، وَنَفَقَتْ سُوقُ الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ،
وَقَدْ أَبَتْ رَاحَتُهُ أَنْ تَصْفُو إِلَّا أَنْ تَتَنَاوَلَهَا يُمْنَاكَ، وَأَقْسَمَ غَنَاؤُهُ لَا طَابَ
حَتَّى تَعِيَهُ أُذُنَاكَ، وَوَجَنَاتُ أُتْرَجِهِ قَدْ احْمَرَّتْ خَجَلًا لِإِطْطَانِكَ، وَعُيُونُ
نَرْجِسِهِ قَدْ حَدَقَتْ تَأْمِيلاً لِلِقَائِكَ، وَنَحْنُ لِعِغْبَتِكَ كَعِقْدٍ ذَهَبَتْ

وَاسِطَتُهُ. وَشَبَابٍ قَدْ أَخَذَتْ جُدَّتُهُ. وَإِذَا غَابَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنَّا. فَلَا
أَنْ تَدْنُو شَمْسُ الْأَرْضِ مِنَّا. فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَحْضُرَ لِتَتَّصِلَ الْوَاسِطَةُ
بِالْعَقْدِ. وَنَحْصُلَ بِكَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ: فَكُنْ إِلَيْنَا أَسْرَعَ مِنَ السَّهْمِ فِي
مَمَرِّهِ. وَالْمَاءِ إِلَى مَقَرِّهِ. لِنَلَّا يَخْبُثَ مِنْ يَوْمِي مَا طَابَ. وَيَعُودَ مِنْ نَوْمِي
مَا طَارَ.

❖ الثروة اللغوية:

فَآرَةٌ نَّارِنْجِيَّةٌ: الفأرة: الوعاء الذي يجتمع فيه المسك، النارنج: شجر أزهاره بيض
ذوات رائحة طيبة تستعمل في صنع العطور.

الأوتار: خيوط العود التي يُعزَفُ عَلَيْهَا.

الأقداح: مفردة القَدَحُ: إناء يُشْرَبُ به الماء أو النبيذ أو نحوهما.

نَفَقَتِ السُّوقُ: رَاجَتْ تِجَارَتُهَا وكثرت.

رَاحَتُهُ: الراحة: بطون الكفوف.

تَعِيَةٌ: تسمعه، وَعَتِ الأذنُ: سَمِعَتْ.

وَجَنَاتٌ أُنْتُرِجُّهُ: الْوَجْنَةُ: الْخَدُّ، وَالْأُنْتُرُجُّ: شَجَرٌ، ثَمَرُهُ كَاللِّيمُونِ الْكَبَّارِ، وَهُوَ ذَهَبِي
اللون، ذَكِيُّ الرَّائِحَةِ، حَامِضُ الْمَاءِ.

نَرْجِسِيهِ: النَّرْجِسُ: نَبْتُ مِنَ الرِّيَاحِينِ، تَزْرَعُ لِحِمَالِ زَهْرِهِ وَطِيبِ رَائِحَتِهِ،
وزهرته تشبّه بها الأعين.

حَدَّقْتُ: الْحَدَقَةُ: سَوَادُ الْعَيْنِ، أَيْ فَتْحُ عَيْنِيهِ وَطَرَفُ بَهْمَا.

وَاسِطَتُهُ: وَاسِطَةٌ: جَوْهَرَةٌ فِي وَسْطِ الْعَقْدِ وَهِيَ أَجُودُ جَوَاهِرِهِ.

جَدَّتُهُ: وَ الْجَدَّةُ: جُزْءُ الشَّيْءِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ لَوْنُ سَائِرِهِ.

❖ هات مفرد الكلمات التالية:

خَدُوذُ	الْخَدُ	الْأُسْنُ	لِسَانُ
الْأُوتَارُ	الْوَتَرُ	خَطْبَاءُ	خَطِيبُ

❖ استخرجوا من النص أربعة أفعال مضارعة منصوبة:

أَنْ تَصْنُفُوْا	أَنْ تَتَنَاوَلَهَا	أَنْ تَدْنُوْا	أَنْ تَحْضُرَ
------------------	---------------------	----------------	---------------

❖ في النص (اسْمًا فاعِلٍ) من غير الثلاثي/ ما هما:

مُفْتَقِرٌ	مُعَوِّلٌ
------------	-----------

❖ هات من النص خمس (جموع تكسير):

الْأُوتَارُ	الْأَطْيَارُ	الْأَفْدَاحُ	الْأَفْرَاحُ	عُيُونُ
-------------	--------------	--------------	--------------	---------

❖ ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة هكذا في الكلمات التي تحتها خط ؟

فَارَةٌ	أ حركة الهمزة سكون وقبلها فتحة، والفتحة أقوى من السكون، ويناسبها الألف
غِنَاؤُهُ	و حركة الهمزة ضمة، وقبلها ألف ساكن سكون ميت، والضمة أقوى من السكون، ويناسبها الواو
لِإِبْطَانِكَ	ئ حركة الهمزة كسرة، وقبلها ألف ساكن سكون ميت، والكسرة يناسبها النبرة
تَأْمِيلاً	أ حركة الهمزة سكون وقبلها فتحة، والفتحة أقوى من السكون، ويناسبها الألف
لِلْقَائِكَ	ئ حركة الهمزة كسرة، وقبلها ألف ساكن سكون ميت، والكسرة يناسبها النبرة
لِنَلَا	ئ حركة الهمزة فتحة، وقبلها كسرة، والكسرة أقوى من الفتحة، والكسرة يناسبها النبرة

❖ اختر الإجابة الصحيحة:

27- ابتكر **الباحثون** نهجاً جديداً في المسح ليكتشفوا اللوحة الفنية للرسام الإسباني المعروف بابلو بيكاسو.

(الباحثين، الباحثون، الدراسات، الرسامين، الأطباء)

28- الحفلة الموسيقية التي **أحيّاها** عازف البيانو والملحن الفرنسي

ستيفان بليت، في المركز الثقافي بمدينة سيواس؛ كانت من أجل فلسطين

(أقام، أحياهما، أحيّاها، أجّلها، سرقها)

29- يُعْرَفُ الْأُرْدُنُّ رَسْمِيًّا بِاسْمِ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، وَهِيَ دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ **ذات** سيادة.

(ذو، ذوات، ذات، ذي، ذوي)

30- إِنَّ عِلَاقَةَ الْقَانُونِ وَالْمَجْتَمَعِ مَعَ **بعضهما** البعض؛ عِلَاقَةٌ قَوِيَّةٌ وَمُتِينَةٌ.
(بعضه، بعضها، بعضهما، بعضهم، بعضهن)

31- أُضِفَتْ ظَاهِرَةُ الْقَمَرِ الْأَزْرَقِ الدَّمَوِيِّ الْعِمْلَاقِ عَلَى **مميزات** الْمَدَنِ
الْتَرَكِيَّةِ الْمَخْتَلَفَةِ جَمَالًا فَرِيدًا.

(نجوم، متابعة، مميزات، رصد، عدد)

32- فاقبَلتِ امْرَأَتَهُ فِي صُرَّةٍ فَصَكَتْ وَجْهَهَا، وَهِيَ تَحْمِلُ **صُرَّةً**..... ثِيَابَهَا.
(حُرَّة، صِرَّة، صُرَّة، صَرَّة، جَرَّة)

33- الْيَوْمَ أَصْبَحَ خَالِدٌ جَدًّا وَقَالَ: الْآنَ أَضْحَى الْأَمْرُ **جَدًّا**..... وَعَظِيمًا جَدًّا.
(جُدًّا، جِدًّا، وَجَدًّا، كِدًّا، قِدًّا)

وَشَكَراً لِحَسَنِ إِصْفَاءِكُمْ